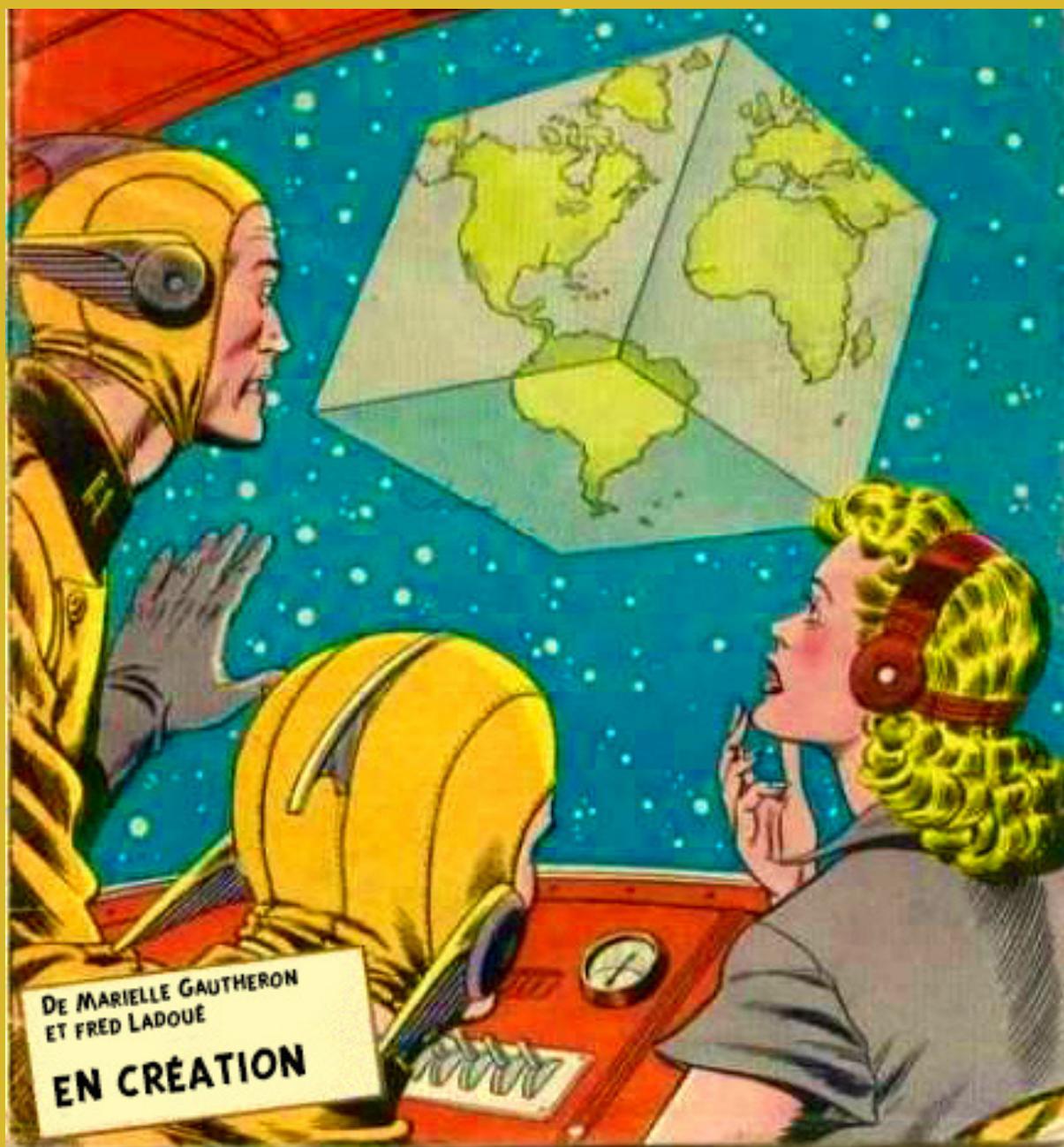


COSMOS 1979

S2 E17

COMPAGNIE VOLPINEX



COSMOS 1979

S2 E17

Écriture, mise en scène :
Fred Ladoué et Marielle Gautheron

Regard extérieur : Béla Czuppon
Jeu : Marielle Gautheron, Fred Ladoué,
Sidonie Morin

Univers sonore : Rémi Saboul

Costumes : Marie Massé

Construction : Aurélia Moynot

Lumières : Christophe Mazet

Production : Louise Sadoc, l'association &Cie(s)



Théâtre d'objets cinématographique

Spectacle en salle

Durée : 52 minutes

Jauge : 300 en gradin

Tout public à partir de 6 ans

Création automne 2026
Festival Marionnettissimo

Mise à jour septembre 2025

www.volpinex.com

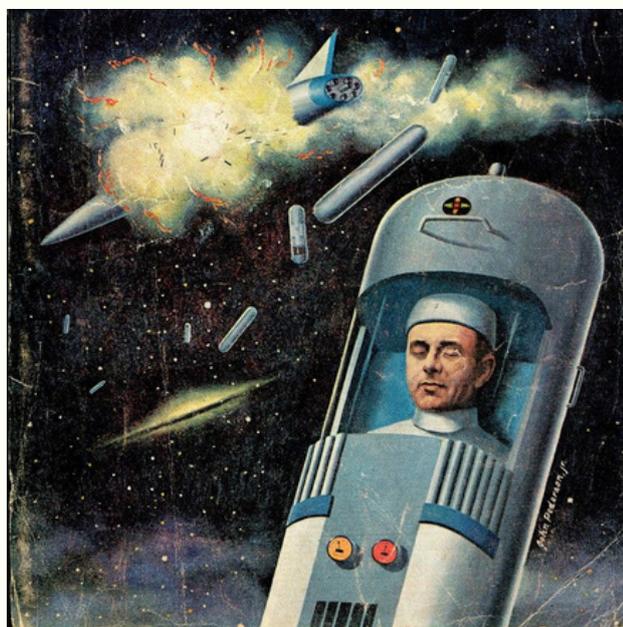
contact@volpinex.com

Synopsis

UFD

En 1979, le projet expérimental et international **ЖЕМИРЛОВ** a démarré dans le but de placer les déchets humains, devenus trop volumineux, en orbite autour de la Terre. Au cours de cette mission, une erreur de manipulation entraîne une explosion, projetant la station et ses passager-ères dans l'espace, qui dérivent à l'infini...

A la fin de l'épisode 16 de la saison 2, le vaisseau rencontre une planète dont les habitants ont exploré la Terre.



A bord du vaisseau, le temps s'écoule 30 fois moins vite que sur Terre : alors que les trois cosmonautes ont passé 2 ans à errer dans l'espace, sur Terre nous sommes déjà en... 2026.

Que va découvrir l'équipage sur l'évolution de sa planète, quittée 50 ans plus tôt ? L'espèce humaine se nourrit-elle d'abondance ? Voyage-t-elle sans entrave grâce à une énergie illimitée ? Les robots travaillent-ils à la place des Hommes ? Dit-on toujours "Hommes" pour désigner l'humanité entière ?

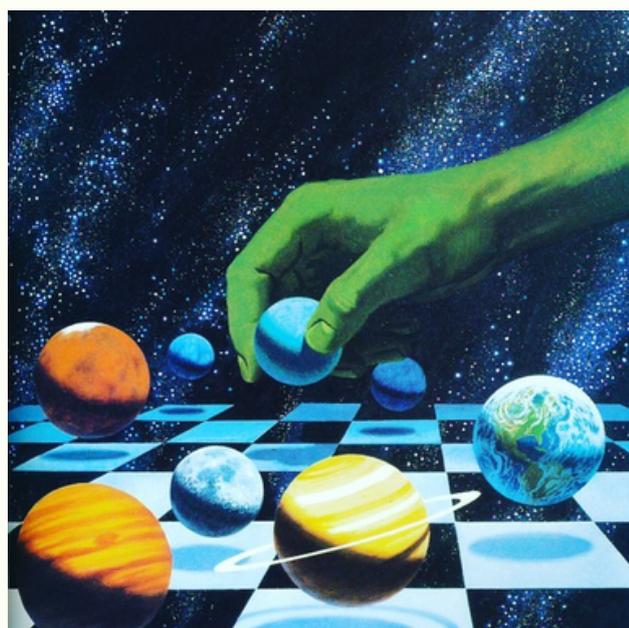
Contexte environnemental et politique

En 1979, des problèmes environnementaux conséquents commencent à exister mais le sujet est absent des radars médiatiques, le contexte géopolitique prenant le dessus, en pleine guerre froide. Le récit se nourrit des éléments suivants :

Environnement : La France et le Japon signent un contrat pour la gestion des déchets nucléaires.

Le 28 mars un accident nucléaire à Three Mile Island (Etats-Unis) entraîne l'annulation de la plupart des commandes de centrales nucléaires. Un bel avenir est annoncé pour le gaz et le charbon. Les énergies renouvelables, pourtant existantes, sont très peu considérées. L'énergie est nécessaire et irremplaçable pour circuler, se chauffer, se nourrir, mais surtout pour produire, et produire en masse. La publicité et le marketing incitent à la consommation et ce n'est que le début.

Politique : La République islamique naît en Iran, tandis que les Russes envahissent l'Afghanistan. Les accords de Camp David scellent la paix entre Israël et l'Égypte, les dictatures au Brésil et au Cambodge prennent fin. La France d'un côté accueille les Boat People, de l'autre s'invite dans la guerre civile au Tchad. Margaret Thatcher devient premier ministre en Grande-Bretagne - oui, on dit encore "premier ministre" pour une femme -.



Note d'intention

Parler d'écologie et de la société par le biais de la science-fiction

Après de précédentes créations mêlant théâtre d'objets et vidéo, ce projet est né de l'envie de pousser encore plus loin l'exploration des possibilités qu'offre la captation en direct, associée à l'incrustation sur fond vert.

La fabrication artisanale d'images faites "de bric et de broc" et l'invention de dispositifs minimalistes simples nous permet de jouer avec les objets du quotidien et emmener le public loin dans l'imaginaire et la poésie.

Dans le travail de création, ce plaisir est à la base de tout : il ouvre des portes, fait jaillir les idées et provoque des allers-retours constants entre trouvailles nées des objets, vidéo et écriture.



Saladier en inox, balle en plastique, et lampe de bureau

L'univers de la science fiction offre un formidable terrain de jeu pour évoquer en filigrane certains sujets de société. Le récit permet de produire un effet miroir entre deux époques : les projections futures des années 70 et la réalité environnementale et sociétale d'aujourd'hui.

Les codes visuels de la science-fiction et l'imagerie des années 70 permettent une distanciation et réservent une grande place à l'humour. Pour autant, l'évocation du monde actuel et de ses absurdités ne sera pas absente puisque sera suggérée en creux une critique du capitalisme effréné et de la culture du patriarcat.

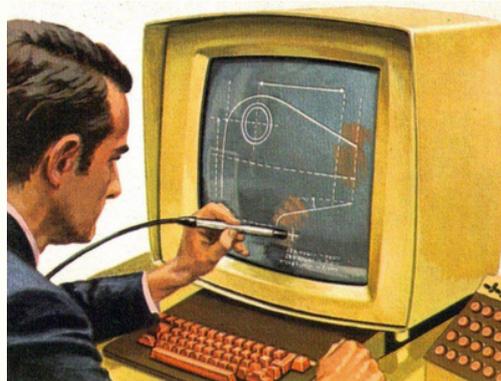
Leur futur est notre présent

Le propre des récits de science-fiction est qu'ils mettent en scène des univers où se déroulent des faits impossibles ou non avérés en l'état actuel de notre civilisation, de nos techniques ou de la science. Un récit de science fiction doit répondre à certains "critères", dont :

- *La distanciation cognitive** : Le spectateur doit être embarqué dans un monde inhabituel, un monde transformé en ce qu'il n'est pas ou pas encore.
- *L'activité de compréhension du spectateur** : Suite à la distanciation, le spectateur assiste à la construction d'un monde imaginaire à partir de connaissances ne relevant ni du merveilleux ni du religieux, mais de thèmes ou de spéculations scientifiques.
- *La référence à un bagage culturel commun** : Vocabulaire, images et thèmes font partie d'une culture familière au spectateur.

*"The Cambridge Companion to Science Fiction",
Cambridge University Press, 2003*

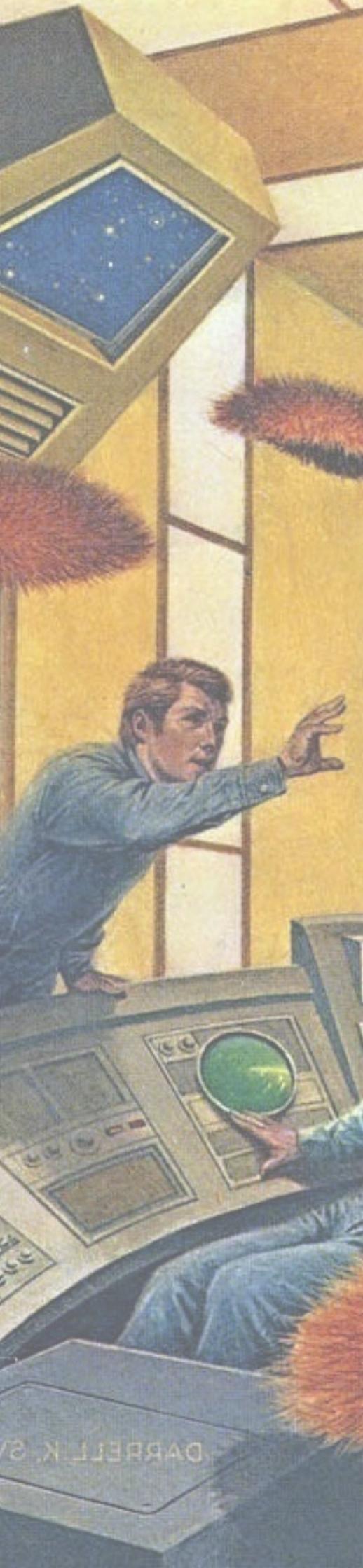
La Science Fiction construit et diffuse des représentations de l'avenir. Elle permet d'imaginer les conséquences et l'importance des développements techniques.



Les spectateur.ices sont confronté.e.s au point de vue naïf que les personnages ont de la situation sur Terre. Cette crédulité favorise une réflexion sur ce que notre société est devenue et comment nous continuons d'agir en 2026.

Malgré la gravité du sujet, nous veillons à insuffler dans le récit une bonne dose d'humour et de décalage.

Dispositif scénique



Décor d'intérieur de navette spatiale *(Voir plan page suivante)*

Reprenant les codes de la science-fiction, le spectacle se construit petit à petit sous nos yeux. Des effets spéciaux visuels naissent directement des objets filmés sur scène, en jouant sur les cadrages et l'incrustation vidéo.

Nous sommes à l'intérieur d'une navette spatiale. Un grand écran panoramique en fond de scène figure l'espace vitré à l'avant du vaisseau.

Jardin

La pilote est assise sur un siège pivotant (tourné la plupart du temps de $\frac{3}{4}$ dos) devant une régie aux allures de poste de contrôle (2).

Un deuxième siège se trouve à côté occupé de temps à autre par le comédien ou la comédienne. Face aux commandes se trouve un mini studio de tournage, avec plusieurs caméras et un fond vert d'incrustation.

A l'avant-scène, un mini-cyclo (3) fait défiler un décor étoilé qui sera filmé en continu pour ensuite être projeté en plan récurrent.

Cour

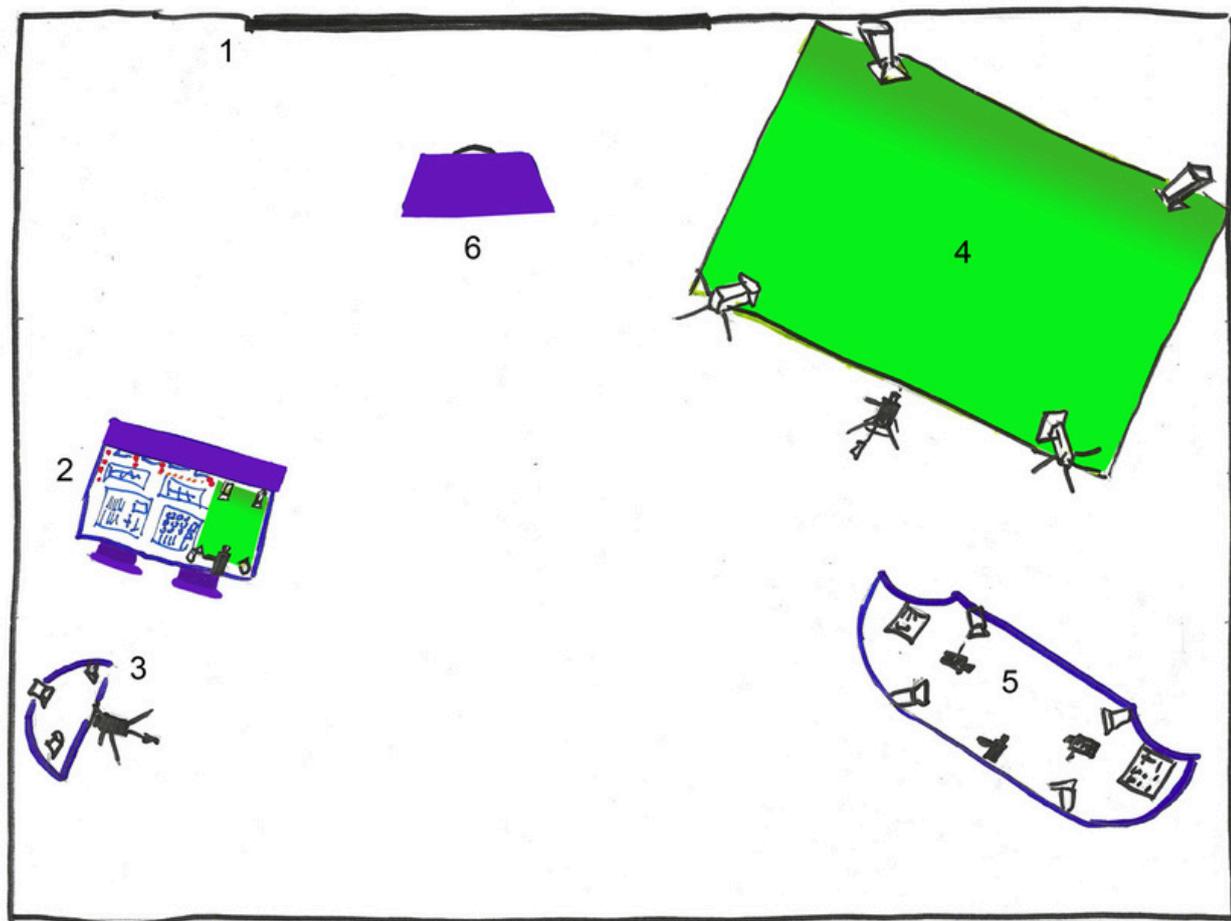
Deux espaces de manipulation sont définis dans lesquels évoluent les protagonistes :

- l'un avec fond vert d'incrustation vidéo (4);
- l'autre est une table de manipulation (5). A l'intérieur et sur cette table sont disposés les décors miniatures prêts à être manipulés et filmés.

Tous ces espaces sont équipés de caméras reliées à la table de mixage (commande du vaisseau côté jardin) où se trouveront également les régies son et lumière.

L'image finale est retransmise en direct par vidéo-projecteur (6) sur l'écran en fond de scène (1).

Plan d'implantation

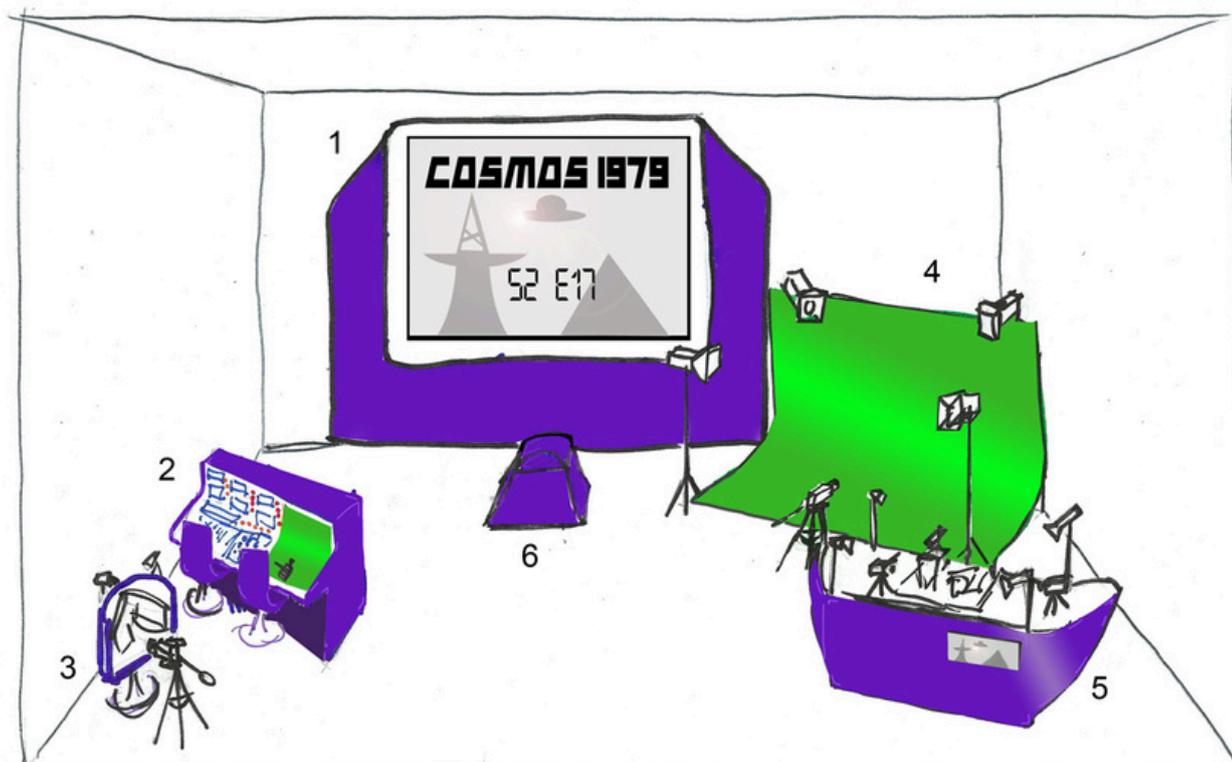


lumière 
 caméra 

1 - écran
 2 - régie
 3 - mini-cyclo

4 - Studio d'incrustation
 5 - Table de manimulation
 6 - support vidéo-projecteur


 1 m

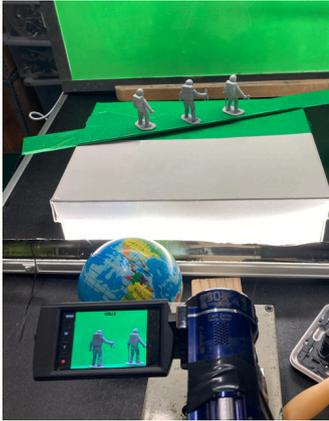


Durée : 52'

Jauge : 300 personnes en gradin

Espace de jeu : 8m x 6 m, sol plat

Incrustation vidéo



Une première caméra filme des personnages (comédiens ou objets)



Une deuxième caméra filme un décor



Ces deux images sont mixées :
les personnages évoluent devant le premier plan du décor



Une troisième caméra filme un deuxième décor



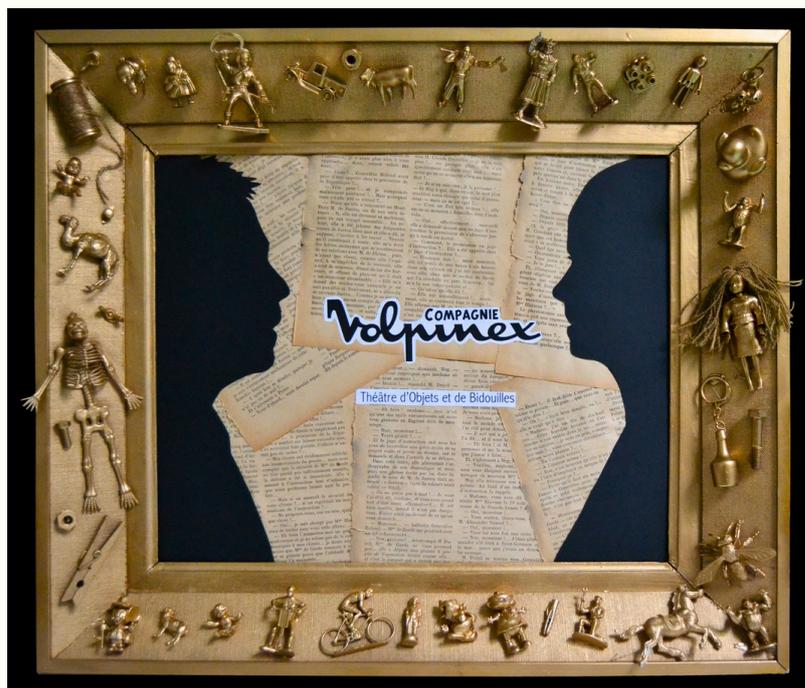
Enfin un deuxième mixage réunit les trois images.
L'incrustation de deux décors séparés donne à l'image une profondeur lors de l'animation des personnages au premier plan.

Cette double incrustation permet de faire évoluer les deux premières images sur un fond immobile, ce qui donne une profondeur à l'ensemble.

La Compagnie Volpinex

Fred Ladoué et Marielle Gautheron, deux amoureux de bidouille et de bricole, autodidactes et gourmand·e·s, touche-à-tout, créent depuis 2008 des spectacles où la récup' est reine. Passionné·e·s d'objets, Marielle et Fred écument les vide-greniers et les Emmaüs pour y dénicher leur matière première et leur inspiration.

Le choix des thèmes des spectacles est aussi varié que l'expérimentation des techniques : théâtre d'objets, de papier, d'ombres, vidéo, pop-up et autres trouvailles insolites.



En solo ou en duo, leurs univers se complètent. Qu'il s'agisse d'adaptations de classiques ou de créations originales, les spectacles s'adressent à un public familial, différents niveaux de lecture permettant à chaque génération de trouver son compte.

Les spectacles de la Compagnie Volpinex offrent de grands moments de divertissement où cohabitent l'humour, la poésie mais aussi les questionnements liés à l'écologie.

Depuis sa création en 2010, la Compagnie compte 11 spectacles à son répertoire dont 4 en langues étrangères. Elle a effectué 1100 représentations à travers la France et le monde (Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Irlande, Mexique, Russie).

L'équipage et membres de la mission



Marielle Gautheron - membre de l'équipage
Co-directrice artistique de la compagnie Volpinex
Autrice, metteuse en scène, comédienne

Fred Ladoué - membre de l'équipage
Co-directeur artistique de la compagnie Volpinex
Auteur, metteur en scène, comédien



Sidonie Morin - membre de l'équipage
Comédienne Co-directrice artistique de la compagnie La Sphère Oblik

Béla Czuppon - Regard extérieur de la mission
Directeur artistique Cie Perles de Verre
Comédien, Metteur en scène



Rémi Saboul - Univers sonore du vaisseau
Compositeur interprète (Drive Blind, Rinôçérôse, My Tiger Side)

Marie Caroline Massé - Equipements et uniformes
Costumière, graphiste



Aurélia Moynot - Clonage 3D
Marionnettiste, plasticienne

Christophe Mazet - Eclairage du vaisseau
Créateur lumière, scénographe



Louise Sadoc & Cie(s) Super-vision de la mission
Chargée de production

Coordonnées administratives :

Raison sociale de l'entreprise : Compagnie Volpinex

Siège social : 1 Avenue Joseph Reboul - 34920 Le Crès

Tél : (33) 6 16 26 14 79

N° Siret : 527 634 638 00011 Code APE : 9001 Z

N° de Licence : 2 L-D-22-3867 / 3 L-D-22-3706

Adresse mail : contact@volpinex.com

Représentée par : Florence Finck en qualité de Présidente

Calendrier de production - COSMOS 1979 S2 E17

La Cie Volpinex recherche sur la saison 2025-2026 :

- des lieux de résidences
- des partenaires en coproduction numéraire
- des préachats à partir de l'automne 2026

Résidence 1 - Recherche, écriture - 3 personnes

Période : 24 au 29 août et 8 au 12 Septembre 2025

Lieu : Métropole de Montpellier (34)

Nombre de jours : 10

Résidence 2 - Recherche, écriture - 3 personnes

Période : Décembre 2025

Lieu : Salle Rosa Parks - Mauguio-Carnon (34)

Nombre de jours : 6

Résidence 3 - Premiers filages techniques - 3 personnes

Période : du 1 au 6 Janvier 2026

Lieu : Théâtre Aux Croisements

Nombre de jours : 5

Résidence 4 - Répétitions et construction - 3 personnes

Période : du 2 au 6 Mars 2026

Lieu : Odyssud Blagnac (31)

Nombre de jours : 5

Résidence 5 - Répétitions et création sonore - 4 personnes

Période : Juillet 2026

Lieu : MIMA (09)

Nombre de jours : 5

Résidence 6 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes

Période : Août 2026

Lieu : à définir

Nombre de jours : 5

Résidence 7 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes

Période : Octobre 2026

Lieu : Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)

Nombre de jours : 5

Résidence 8 - Répétitions avec regard extérieur - 4 personnes

Période : 9 au 14 novembre 2026

Lieu : L'Eau Vive en Montagne Noire (11), EAC en collège

Nombre de jours : 5

Co-productions et/ou pré-achats confirmés : Région Occitanie, Festival Marionnettissimo (31), Odyssud - Blagnac (31), Métropole Montpellier Méditerranée (34), Festival MIMA - Mirepoix (09), Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34), Théâtre Bassaget - Mauguio (34), , L'Agora - Le Crès (34), Centre Culture Léo Malet - Mireval (34), Le Piano Tiroir - Balaruc les Bains (34), Le Moulin - Roques (31), Théâtre La Source - Volvic (63), Communauté de Communes Monts de Lacaune (81), L'Eau Vive en Montagne Noire, Brousses et Villaret (11), Théâtre Aux Croisement, Perpignan (66)

Partenaires en attente de confirmation :

Le Sablier, Ifs (14) Espace Jéliote, Oloron (64), Bouillon Cube, Causses de la Selle (34), Chai du Terral, Saint Jean de Védas (34)

annexe 1 :

Budget prévisionnel de production - COSMOS 1979 S2 E 17

BUDGET PREVISIONNEL COSMOS 1979 S2 E 17					
DÉPENSES	MONTANT	%	RECETTES	MONTANT	%
60 Achats	22 618 €	20%	RESSOURCES PROPRES	72 461 €	63%
Décor	2 486 €	2,1%			
Costumes	500 €	0,4%	Fond Associatif	0 €	
Accessoires	428 €	0,4%	Fond Associatif		
Technique	18 215 €	15,7%			
Consommables	989 €	0,9%	Représentations	34 365 €	30%
			Création Marionnettissimo	1 800 €	1,6%
			Théâtre Bassaget Mauguio	1 800 €	1,6%
			Festival Mima 2027 x 2	3 600 €	3,1%
			Mairie de Balaruc les Bains (34) - Le Piano Tiroir	1 800 €	1,6%
			Le Crès (34) - L'Agora x 2	3 600 €	3,1%
			Mireval	1 800 €	1,6%
61 Services extérieurs	0 €		CC Haut Languedoc 2026/2027	1 800 €	1,6%
Sous traitance	0 €		Odyssud x 2	3 600 €	3,1%
Locations	0 €		Théâtre de Volvic x 3	5 400 €	4,7%
Assurances	0 €		Théâtre Jean Vilar Montpellier x 2	3 600 €	3,1%
Entretien et réparation	0 €		L'eau Vive en Montagne Noire	1 800 €	1,6%
			Frais annexes	3 765 €	3,3%
					0,0%
			Co-Production	36 096 €	31%
			Odyssud Blagnac (2025)	5 000 €	4,5%
			Le Mett Theil	5 000 €	4,5%
			Mima Mirepoix (2026)	4 000 €	3,6%
			Marionnettissimo Tournefeuille	4 000 €	3,6%
			Espace Jéliote - Oloron	4 000 €	3,6%
62 Autres services extérieurs	28 439 €	25%	Théâtre de Laval	4 000 €	3,6%
Rémunérations d'intermédiaires et honoraires	8 070 €	7,0%	Théâtre de Bourg en Bresse	4 000 €	3,6%
Publicité, publications, relations publiques	2 000 €	1,7%	Bouillon Cube	4 000 €	3,6%
Frais postaux et de télécommunications	130 €	0,1%	Bassaget - Ville Mauguio Carnon (2025)	1 000 €	0,9%
Déplacements, missions et réceptions (résidences)	14 475 €	12,5%			0,0%
Déplacements, missions et réceptions (représentations)	3 765 €	3,3%	Frais annexes	1 096 €	1,0%
			Mécénat / Sociétés civiles	2 000 €	2%
			Spédidam BO	2 000 €	1,7%
			x		
			x		
64 Charges de personnel	59 903 €	52%	SUBVENTIONS	38 500 €	33%
salaires bruts répétition	23 622 €	20,4%	Etat		
salaires bruts représentations	10 644 €	9,2%	DRAC	20 000 €	17,3%
salaires bruts administration	2 493 €	2,2%	REGION Occitanie	10 000 €	8,6%
salaires bruts autres	2 782 €	2,4%	REGION MATERIEL	4 500 €	3,9%
charges patronales	20 362 €	17,6%	Drac MATERIEL	2 000 €	1,7%
					0,0%
65 Autres charges de gestion courante	0 €		Métropole Montpellier	2 000 €	1,7%
67 Charges exceptionnelles	0 €				
TOTAL DES CHARGES PRÉVISIONNELLES	110 961 €		TOTAL DES PRODUITS PRÉVISIONNELS	110 961 €	
86 Emplois des contributions volontaires en nature	4 750 €	4%	87 Contributions volontaires en nature	4 750 €	4%
Secours en nature			Bénévolat		
Mise à disposition gratuite des biens et prestations	4 750 €	4%	Prestations en nature	4 750 €	4%
Personnels bénévoles			Dons en nature		
TOTAL DES CHARGES	115 711 €	100%	TOTAL DES PRODUITS	115 711 €	100%
			Bénéfice / Déficit :	0 €	

annexe 2 :

Références

ROMANS

Chroniques Martiennes, Ray Bradbury, 1950

Fondation, Isaac Asimov, 1951

Tous à Zanzibar, John Brunner, 1968

Rendez-vous avec Rama, Arthur C. Clarke , 1973

Le guide du voyageur galactique, Douglas Adams, 1979

Le dernier restaurant avant la fin du monde, Douglas Adams, 1980

Le Transperceneige, Lob et Rochette, 1982

Ravage, Barjavel, 1942

ESSAIS

Petite excursion dans le Cosmos, Neil deGrasse Tyson, 2017

FILMOGRAPHIE

Planète Interdite, Fred McLeod Wilcox, 1956

Plan 9 from Outer Space, Ed Wood 1959

2001 Odyssée de l'Espace, Stanley Kubrick, 1968

La Planète Sauvage, René Laloux et Roland Topor, 1973

Soleil Vert, Richard Fleischer, 1973

Cosmos 1999, Série Télé de Gerry et Sylvia Anderson, diffusée de 1975 à 1977

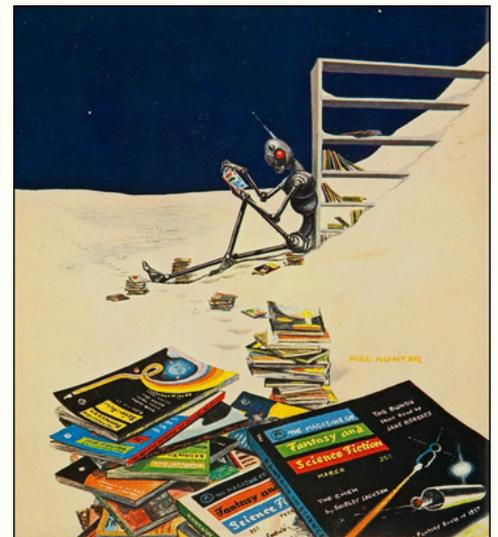
La Planète des Singes, Série Télé d'Arthur P. Jacobs de 1974 à 1981

"V", Série Télé de 1983 à 1985

Malevil, Christian de Chalonge, 1981

Ed Wood, Tim Burton, 1994

La Belle Verte, Coline Serreau, 1996



AMBIANCES SONORES ET MUSIQUES

Sonnenfleck II, Kosmischer Laüfer Volume Five

Living satellite, Yuji Ohno

Stratosfere, Tangerine dream

annexe 3 : Presse

Télérama, mai 2023 (à propos d'*Arbres Modestes*)

"Avec leur fantaisie coutumière et un art de la trouvaille qui semble inépuisable, Marielle Gautheron et Fred Ladoué réussissent une démonstration qui ne déplairait pas à Aristote et Darwin." **TTTT**

Télérama, juin 2021 (à propos de *Cousin Pierre*)

"La fantaisie et l'imagination de Fred Ladoué et Marielle Gautheron n'ont pas de limites. On leur doit parmi les spectacles de marionnettes les plus originaux et inventifs."

Télérama, octobre 2018 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Avec l'impertinence, l'invention et la drôlerie qui la caractérisent, la compagnie Volpinex réalise une étonnante fresque visuelle (...). Un exercice de style intelligent et joyeusement inattendu." **TT**

L'Art Vue, février 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"On s'amuse énormément à chacune de leur création"

Midi Libre, janvier 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Génie de la bricole et humour impertinent"

Télérama, juin 2015 (à propos de *Goupil Kong*)

"D'in vraisemblables effets spéciaux et des gags hilarants. Quelle régalade !" **TTT**

Journal de Saône et Loire, juillet 2014 (à propos de *Goupil Kong*)

"Imprévisible et original"

Courrier Cauchois, avril 2012 (à propos du *Casier de la Reine*)

"Décors ingénieux, humour parodique. À consommer sans modération"

Vivant Mag, oct. 2010 (à propos de *La belle au bois dormant*)

"Cet OVNI de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé et impertinent."

1er Prix de la 30e Mostra Internacional de Titelles de Vall D'Albadia, Valencia (Espagne)
novembre 2014 pour le spectacle *BANG!*

